

# LIVA19: Litterära perspektiv på sjukdom och död

## Slutuppgift VT2024

Under kursens gång har vi analyserat flera olika litterära verk och undersökt hur de gestaltat och behandlat sjukdom och död. Din uppgift blir nu att enskilt göra samma sak utifrån ett skönlitterärt verk. Du kan välja vilket verk du vill från listan nedan.

Skriv en sammanhängande text där du diskuterar hur sjukdom och/eller död beskrivs och gestaltas. Inled din text med en kort **introduktion** som förklarar valet du gjort och vad du kommer att diskutera. Följ upp inledningen med en **analysdel** där du diskuterar verket och hur det gestaltar sjukdom/död. Avsluta med en kort **avslutning** där du kortfattat sammanfattar dina viktigaste slutsatser.

I analysen väljer du själv vilka aspekter av gestaltningen av sjukdom och/eller död du vill fokusera på. Infallsvinklar som kan vara givande att fundera på är exempelvis

- vem som berättar/ser/tänker och hur perspektivet påverkar beskrivningen
- hur berättelsen använder sig av tidsperspektiv (hur lång tid förflyter, laboreras det med tillbakablickar, framåtblickar...?)
- vilket bildspråk, vilka liknelser och vilken symbolik som används
- hur ditt valda verk väljer att begripliggöra sjukdomen
- hur ditt valda verk väljer att begripliggöra och konkretisera död
- hur konkreta sjukdomssymptom gestaltas
- hur upplevelsen av den existentiella situationen återges
- vilket persongalleri som skrivs fram och hur sjukdoms- och/eller dödsmatemiken påverkar relationerna mellan de olika personerna.

Hittar du en annan ingång eller ett annat perspektiv som du gärna vill fördjupa dig i går det också bra. Observera att det blir bäst om du väljer att koncentrera dig på någon eller några enstaka ingångar i verket. Det är omöjligt att täcka in ”allt”.

**Förankra** din diskussion i konkreta citat eller genom att hänvisa till väl valda passager i texten genom att ha med något eller några särskilt belysande citat eller referat ur verket.

**Förhåll** dig i din diskussion till den litteratur vi läst på kursen: kanske finns det poänger från teoretiska verk som hjälper dig i din argumentation, eller så kan du jämföra med annan skönlitteratur vi läst. Ha minst tre referenser utöver det verk du analyserar (sekundärlitteratur eller andra skönlitterära titlar). Glöm inte att **hänvisa** till den litteraturen (använd fotnoter).

- Din text ska vara 10 000–12 000 tecken lång – detta är inklusive mellanslag, men exklusive noter och litteraturlista.
- Deadline för inlämning är **onsdagen den 8 maj kl. 23.59**
- Inlämning sker på kursens canvassida, gå till Uppgifter → Slutuppgift och ladda upp din fil, i word eller pdf. (Om du inte får tekniken att fungera, mejla till oss i stället, men det bästa är att göra det via canvas-sidan.)

**Verk du kan välja mellan:**

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. Thomas Bernhard: <i>Wittgensteins brorson.</i><br><i>En vänskap</i>              | självbiografi            |
| 2. Anne Boyer: <i>Det att inte dö</i>   | självbiografi            |
| 3. Jonas Brun: <i>Hon minns inte</i>  | anhörigperspektiv        |
| 4. Ida Börjel: <i>Ma</i>  | poesi                    |
| 5. Albert Camus: <i>Pesten</i>  | roman                    |
| 6. Joan Didion: <i>Blå skymning</i>   | anhörigperspektiv        |
| 7. Marie-Louise Ekman: <i>Få se om<br/>hundarna är snälla ikväll</i>                | anhörigperspektiv, poesi |
| 8. Reidar Ekner: <i>Efter flera tusen rad</i>                                       | anhörigperspektiv, poesi |
| 9. Åsa Eriksdotter: <i>Kräklek</i>  | poesi                    |
| 10. Jonas Gardell: <i>Torka aldrig tårar utan handskar</i>                          | roman                    |
| 11. Roxane Gay: <i>Hunger</i>   | självbiografi            |
| 12. Lisa Genova: <i>Fortfarande Alice</i>   | roman                    |
| 13. Maria Gerhardt: <i>Transfervindue.</i><br><i>Fortællinger om de raskes fejl</i> | science fiction          |
| 14. Simon Gärdenfors: <i>Död kompis</i>   | serieroman               |
| 15. Göran Greider: <i>Barndomsbrunnen</i>   | självbiografi, poesi     |
| 16. Beate Grimrud: <i>En dåre fri</i>   | självbiografi/roman      |
| 17. Lars Gustafsson: <i>En biodlares död</i>  | roman                    |
| 18. Ninni Holmqvist: <i>Enhet</i>   | science fiction          |
| 19. Kazuo Ishiuru: <i>Klara och solen</i>   | science fiction          |
| 20. P.C. Jersild: <i>En gammal kärlek</i>   | roman                    |
| 21. Franz Kafka: <i>Förvandlingen</i>   | roman                    |
| 22. Paul Kalanithi: <i>När andetagen blir till luft</i>                             | självbiografi            |
| 23. Linda Boström Knausgård: <i>Oktoberbarn</i>                                     | självbiografi            |
| 24. Tom Malmquist: <i>I varje ögonblick är<br/>vi fortfarande vid liv</i>           | anhörigperspektiv        |
| 25. Thomas Mann: <i>Bergtagen</i> (del 1)   | roman                    |
| 26. Thomas Mann: "Tristan"  | långnovell               |
| 27. Ella-Maria Nutti: <i>Kaffe med mjölk</i>  | roman                    |
| 28. Agneta Pleijel: <i>Drottningens chirurg</i>                                     | roman                    |
| 29. Philip Roth: <i>Nemesis</i>   | roman                    |
| 30. Niklas Rådström: <i>Som har inget redan hänt</i>                                | självbiografi            |
| 31. Kristina Sandberg: <i>En ensam plats</i>  | självbiografi            |
| 32. Art Spiegelman: <i>Maus</i>   | serieroman               |
| 33. Mats Strandberg: <i>Slutet</i>  | roman                    |
| 34. Sara Stridsberg: <i>Beckomberga – ode till min familj</i>                       | roman                    |
| 35. Jenny Tunedal: <i>Rosor, skador</i>   | anhörigperspektiv, poesi |
| 36. Carl-Henning Wijkmark: <i>Stundande natten</i>                                  | roman                    |
| 37. Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>   | roman                    |